

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»

Филологический факультет
Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Изучение художественного мира русских писателей-постмодернистов в старших классах

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Литература

Форма обучения: очная

Разработчик:

Жиндеева Е. А., д-р филол. наук, профессор

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 28.04.2017 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 28.04.2020 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

2 Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование у студентов необходимых компетенций, направленных на усвоение и последующую трансляцию принципов и закономерностей изучения художественного мира русских писателей-постмодернистов в старших классах.

Задачи дисциплины:

- формирование способности использовать основы философских и социогуманитарных знаний в процессе изучения художественного мира русских писателей-постмодернистов в старших классах;
- овладение способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся старших классов в процессе изучения художественного мира русских писателей-постмодернистов в сфере решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.27.01 «Изучение художественного мира русских писателей-постмодернистов в старших классах» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 5 курсе в 10 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знание литературного процесса и философских воззрений ряда представителей классического постструктурализма

Изучению дисциплины «Изучение художественного мира русских писателей-постмодернистов в старших классах» предшествует освоение дисциплин (практик):

Модернизм в зарубежной и русской литературе;

Постмодернизм в зарубежной и русской литературе;

Введение в литературоведение;

Литература русского Зарубежья;

История зарубежной литературы.

Освоение дисциплины «Изучение художественного мира русских писателей-постмодернистов в старших классах» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования в контексте интегративных связей;

Изучение художественного мира русских писателей-постмодернистов в старших классах;

Межкультурные связи в аспекте изучения художественного текста;

Современная русская поэзия: традиции и новаторство;

История русской литературы.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина

«Изучение художественного мира русских писателей-постмодернистов в старших классах», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

4 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

ОК-1. способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	знать: - художественное творчество, эстетику и творческую биографию писателя; уметь: - ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории литературы; владеть: - навыками филологического подхода к литературно-художественному материалу в его историческом развитии, макро- и микро- уровневых параметрах.
--	---

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-12. способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся

научно-исследовательская деятельность

ПК-12 способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	знать: - художественное творчество, эстетику и творческую биографию писателя; - философию постмодернизма; уметь: - ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории литературы; - анализировать художественные произведения постмодернистов; владеть: - навыками филологического подхода к литературно-художественному материалу в его историческом развитии, макро- и микро- уровневых параметрах; - навыками определения функционирования художественных приемов в произведениях постмодерна.
--	---

педагогическая деятельность

ПК-3. способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

научно-исследовательская деятельность педагогическая деятельность

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	знать: - художественное творчество, эстетику и творческую биографию писателя; уметь: - ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории литературы; владеть: - базовым терминологическим аппаратом современной филологии, основными понятиями о функциях языка, соотношении языка и мышления.
--	--

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Десятый семестр
Контактная работа (всего)	30	30
Практические	30	30
Самостоятельная работа (всего)	42	42

Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

6 Содержание дисциплины

6.1 Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Специфика изучения теории русского постмодернизма:

Поэтика романа А.Битова "Пушкинский дом". Поэма Вен.Ерофеева "Москва-Петушки" как "пратекст" русского постмодернизма. Художественная модель интерпретации мира в романах В.Пелевина "Чапаев и Пустота", "Generation П". Тенденции развития современной постмодернистской драматургии (на примере пьес Н. Садур «Чудная баба» и «Панночка»).

Модуль 2. Практика современного постмодернизма и методика его анализа в школе и вузе:

Виды анализа постмодернистских произведений различных жанров и перспективы внедрения анализа в школьную практику

62 Содержание дисциплины: Практические (30 ч.)

Модуль 1. Специфика изучения теории русского постмодернизма (16 ч.)

Тема 1. Поэтика романа А.Битова "Пушкинский дом" (2 ч.)

План

1. Пространственно-временная организация романа: оппозиция "несвободный социум – экзистенциальный простор" как структурный компонент романа.
2. Симулятивность социального бытия советского интеллигента в исследовании А.Битова.
3. Традиции классического реализма и особенности их воплощения в романе.
4. Тема "смерти" культурных содержаний в контексте романа.
5. Особенности позиции автора в произведении. Символическое содержание названия романа.

Задание

Составить тезисный конспект главы «Разгром музея: "Пушкинский дом" Андрея Битова» из книги М. Липовецкого «Русский постмодернизм: Очерки исторической поэтики»

Художественный текст

Битов А. Пушкинский дом.

Тема 2. Поэма Вен.Ерофеева "Москва-Петушки" как "пратекст" русского постмодернизма (2 ч.)

Поэма Вен.Ерофеева "Москва-Петушки" как "пратекст" русского постмодернизма План

1. Краткие сведения о Вен. Ерофееве
2. Карнавальная традиция в поэме и особенности ее осмысления автором
3. Интертекстуальное пространство произведения. Библейские аллюзии, архетипы и особенности их рецепции в поэме
4. Юродство как ключевое понятие поэмы; его содержательная и структуроорганизующая роль
5. Особенности композиции и жанровая специфика поэмы "Москва-Петушки".

Тема 3. Художественная модель интерпретации мира в романах В.Пелевина (2 ч.)

План

1. Краткие сведения о писателе. Жанрово-тематические особенности прозы В. Пелевина.
2. Роман В. Пелевина "Чапаев и Пустота": борхесовский принцип взаимного отображения снов и поиск четырех путей истины в структуре произведения.
3. Система символов и особенности их реализации в романе.
4. Десакрализация восточного мифа о России в романе "Generation П".

5. Модели героев в романах В.Пелевина.
6. Стилизованные модификации романов В.Пелевина.

Тема 4. Тенденции развития современной постмодернистской драматургии (на примере пьес Н. Садур «Чудная баба» и «Панночка») (2 ч.)

Тенденции развития современной постмодернистской драматургии (на примере пьес Н. Садур «Чудная баба» и «Панночка»)

План

1. Н. Садур – продолжатель культурных, философских, нравственных традиций отечественной прозы и драматургии
2. Специфика драматического конфликта в пьесах Садур
3. Экзистенциальное мироощущение персонажей драматурга.
4. Нравственный выбор героев Садур, поиск героями ответов на главные вопросы бытия
5. «Перевернутость» понятий зло-добро, верх-низ, свет-тьма, божий мир-хаос.
6. Взаимосвязь мифологического и реалистического.
7. Пьеса «Панночка» пьеса-ремейк; гоголевские традиции в пьесе
8. Жанровая специфика пьес Садур.

Тема 5. Диалог с классическим произведением в жанре детектива (Б. Акунин «Ф М») (2 ч.)

1. Дайте определение массовой культуре, при этом особое внимание уделите типу предполагаемого читателя (не знающего особенностей развития художественной культуры, не обладающего изысканным вкусом, не желающего самостоятельно мыслить, тяготеющего к общепризнанным стандартам, ищущего развлечений). Согласны ли вы с такой точкой зрения на современную литературу?

2. Охарактеризуйте современные детективы как особую разновидность массовой литературы.

Должен ли филолог следить за развитием детективного жанра? Мотивируйте свой ответ.

3. Определите, к какому виду детективов можно отнести анализируемый текст (классический, политический, криминальный)? Почему?

4. Архитектоника романа дает возможность соединения двух планов. Как вы думаете, почему Б. Акунин избирает именно такую структуру? Чем объясняется название глав? Для чего автору стилизация? Какие возможности при этом открывает жанр детектива?

5. Сравните трактовки образов героев Ф. М. Достоевского и Б. Акунина? Что меняет автор интерпретации и для чего? Выделите обязательные для «Ф М» ролевые позиции персонажей.

6. Какое значение для развития коллизии имеет зеленая, красная, синяя папки? Какую роль в судьбе Ники, Саши, Валентины играет философия Достоевского?

Можно ли считать главным героем Фандорина? Что роднит Фандорина, героя «Ф М», с Фандориным, героем других романов Б. Акунина («Азавель», «Турецкий гамбит», «Статский советник» и др.)?

7. Опираясь на знание текста романа Бориса Акунина «Ф М» подтвердите или опровергните примерами следующее наблюдение Ю. М. Лотмана: «Достоевский задавал сюжету инерцию детективного романа, которая затем вступает в конфликт с конструкцией идеолого-философской и психологической прозы». Считает ли так же автор «Ф М»? Аргументируйте свой ответ.

8. Как вы понимаете смысл финала произведения? Какое значение для уяснения авторской позиции Б. Акунина имеют дополнения и примечания?

9. Можно ли считать анализируемый роман «вторичной литературой»?

Тема 6. Интерпретация в художественной практике Б. Акунина (на примере пьесы «Чайка») (2 ч.)

1. Почему многие произведения данного автора специалисты относят к «бульварной» прозе, к «массовой литературе», к «вторичному тексту»?

2. В чем суть «вторичности» «Чайки» Б. Акунина по сравнению с оригинальным произведением А. П. Чехова? Можно ли говорить о художественном опыте Б. Акунина как о продолжении чеховского шедевра? Следует ли это считать одним из современных

постмодернистских приемов? К какому именно? Обоснуйте свой ответ.

3. Заявляя о решительной правке кульминационного узла текста А. П. Чехова, Григорий Чхартишвили, избравший для своих литературных опытов псевдоним Борис Акунин, не делает принципиальных изменений в представлении героев. Как это можно объяснить? Какие нюансы все же внесены Б. Акуниным и почему?

4. Почему автору анализируемого текста важно доказать, что это было не самоубийство? Чем объяснить, что Б. Акунин оставляет без изменения три действия, переделывая четвертое? Изменяется ли конфликт и основная идея каждого дубля по сравнению с оригиналом Чехова? Аргументируйте свой ответ.

5. Чем объясняется тот факт, что в первых случаях расследование ведет доктор Дорн? Какой биографический указатель оставляет автор? Почему Б. Акунину важно вписать данный литературный опыт в свою фандориану?

6. Каким образом в первом дубле складывается доказательная база против Нины Заречной? Какие новые акценты в трактовке образа расставляет Б. Акунин? Что чеховского остается при этом?

7. Во втором дубле убийцей является учитель Медведченко. Можно ли трактовать этот персонаж как образ «маленького человека»? Проиллюстрируйте ответ примерами из текста. Соблюдаются ли здесь чеховские традиции?

8. Образ Маши – центральный в третьем дубле. Что нового привносит Б. Акунин в раскрытие характера молодой женщины?

9. Делая очередной вариант финала, автор интерпретирует обращение на мотив чести; в таком случае Константин убивает отставной поручик И. А. Шамраев. Каким образом драматург изображает внутренние противоречия убийцы? Каков основной конфликт произведения в случае, если в качестве окончательного финала принять четвертый вариант? Можно ли рассматривать мотив убийства Сориным как проявление любви и преданности семье? Какова роль Сорина во всех дублях и в чеховском оригинале? Почему Б. Акунин наделяет действительного статского советника прямолинейностью и некоторой наивностью? Какие дополнительные характеристики даются Константину Треплеву? Чем это обусловлено?

10. Можно ли рассматривать убийство Константина И. Н. Аркадиной как дань литературной моде? Присутствуют ли в данном варианте черты постмодернизма?

11. Правдоподобен ли последний «экологический» финал?

12. Наличие и обоснование версий может ли указывать на присутствие в произведении элементов абсурдности? Прав ли драматург, заявляющий: «...Убить мог любой, убил любой

13. вот в чем абсурд»?

14. Используется ли авторская маска как структурирующий принцип в произведении?

15. Почему Б. Акунин оставляет без каких-либо комментариев и изменений избранный А. П. Чеховым жанр комедии, полагая, что смерть одного из героев не делает пьесу драмой?

Тема 7. Образ Петербурга в романе А. Битова «Пушкинский дом» (2 ч.)

1. Определите свое отношение к авторской жанровой интерпретации произведения: А. Битов назвал повествование романом – музеем.

2. Существует ли в современном литературоведении такая жанрово-видовая модификация повествования? Что позволило автору таким образом определить роман? Какими, на ваш взгляд, чертами должен обладать роман – музей?

3. Местом действия «Пушкинского дома» стал Ленинград. Почему автор дистанцирует Ленинград и Петербург? Что представляет собой литературный Петербург Льва Одоевцева? Почему главный герой романа живет литературными идеями и образами?

4. Для чего в романе описана династия Одоевцевых? Чем отличаются литературоведческие взгляды Лёвы от концепции деда? Почему Лев не может найти общий язык с отцом? Каким образом эти противоречия отражаются на композиционном уровне романа?

5. Объясните названия трех частей произведения. Какие мотивы заимствованы из литературного наследия русских классиков?

6. Как представляет автор «мир идей и взаимоотношений»? Почему любовная линия

становится центром повествования? Определите признаки описываемого исторического времени в произведении. Что собой представляет Пушкинский дом в действительности и что подразумевается в романе?

7. Является ли новаторским альтернативный финал? Могут ли расцениваться комментарии как самостоятельная часть произведения? Аргументируйте свои ответы.

8. На кого из литературных героев похож Лев Одоевцев? В чем пародийность его образа? Можно ли его назвать современным Обломовым? Почему? Для чего автор подробно рассказывает о «неподвижно лежащем в зале музея молодом человеке с нелепо завернутой за спиной рукой»? Какое это имеет значение для финала произведения?

9. Сделайте вывод о мотиве несовпадения «вечного» культурного архетипа Петербурга с его ленинградской действительностью в романе.

Тема 8. Поэма Вен. Ерофеева "Москва-Петушки" как "пратекст" русского постмодернизма (2 ч.)

План

1. Краткие сведения о Вен. Ерофееве
2. Карнавальная традиция в поэме и особенности ее осмысления автором
3. Интертекстуальное пространство произведения. Библейские аллюзии, архетипы и особенности их рецепции в поэме
4. Юродство как ключевое понятие поэмы; его содержательная и структуроорганизующая роль
5. Особенности композиции и жанровая специфика поэмы "Москва-Петушки".

Модуль 2. Практика современного постмодернизма и методика его анализа в школе и вузе (14 ч.)

Тема 9. Субъективное и объективное в антиутопии В. Войновича «Москва 2042» (2 ч.)

План:

1. Какие объективные и субъективные причины способствуют, по мнению ученого, возникновению двойной аксиологии? Как можно разграничить «я – автор» и «я – герой»?
2. Почему в предисловии В. Войнович особо указывает на наличие прототипа? Какие, на ваш взгляд, авторские черты имеет главный герой, а какие – второстепенные персонажи? Приведите примеры из текста, прокомментируйте свое мнение.
3. Можно ли говорить о Виталии Карцеве как о писателе - эмигранте, представителе третьей волны эмиграции? Какие детали на это указывают и что противоречит такой трактовке образа?
4. Какую роль в судьбе главного героя анализируемого художественного произведения сыграли фройляйн Глобке, Миттельбрехенмахер, Джон?
5. Каким образом в начале романа автор подчеркивает ментальность главного героя? Проиллюстрируйте ответ текстовыми отрывками.
6. Почему таким героям как Зильберович, Сим Симыч Карнавалов, Лешка Букашев нашлось место в будущем? Как изменились их взгляды и каким образом стал относиться к ним Карцев?
7. Какими антиутопическими чертами обладает роман в целом?
8. Можно ли назвать антиутопическими трансформацию жизненных реалий героев?
9. Что представляет собой Москва 2042 года? Почему так важна маркировка имен (Берий, Дзержин, Классик, Эдисон, Искрина и т. п.)?
10. Объясните абсурдность ряда идей и лозунгов нового общества. Приведите примеры ярких сравнений, развернутых метафор, игры слов в тексте. Для чего это используется автором?
11. Определите основную идею произведения. Какую роль сыграло появление романа в истории русской и мировой литературы?
12. Сформулируйте свое отношение к творчеству писателя и конкретно к предложенному для анализа произведению.

Тема 10. Драматические опыты Венедикта Ерофеева (2 ч.)

План:

1. «Вальтургиева ночь» – вторая часть задуманного триптиха «Драй Нехте». Первая

пьеса – «Ночь на Ивана Купала, или Диссиденты» и третья – «Ночь перед Рождеством» так и не были завершены. Существует ли связь между названиями произведений? Обоснуйте свою точку зрения.

2. Чем, на ваш взгляд, обусловлен выбор времени в произведениях? Почему автор указывает на «буаловские» нормы? Нарушает ли их Ерофеев? Чем это объясняется?

3. В трагедии Вен. Ерофеева происходит замена классицистического конфликта между долгом и чувством на противостояние насилия и выражения свободных мыслей. Каковы речевые характеристики героев? Почему сумасшедшие наделены способностью произносить целостные монологи, а медперсонал «специализируется» на нецензурной брани? Приведите примеры афоризмов из речи Л. Гуревича, контр-адмирала Михалыча, Сергея Клеймихеля.

4. Как это соотносится с авторским постулатом «мир – сумасшедший дом»?

5. Особое внимание автор уделяет ассоциативному номинированию. О каких ассоциациях может идти речь, если сопоставить интертекстуальные заимствования с оригинальными замыслами в первоисточниках (Тамарочка — царица Тамара, Сергей Клеймихель и упоминание Клеймихеля в «Железной дороге» Н. А. Некрасова, Наталья – «Наталья, дочь боярская» Н. М. Карамзина?

6. Что объединяет театр абсурда и трагедию Вен. Ерофеева? Что, по вашему, вкладывает писатель в понятие «неуважение к Слову»? Каковы концептуальные основы такого выражения?

7. Как вы понимаете название пьесы? О каком сквозном действии идет речь в двойном названии? Согласны ли вы с тем, что «заглавие художественного текста есть не что иное, как первая интерпретация произведения, причем сделанная самим автором»? На каком этапе происходит трансформация функций номинации (присвоение имени) текста в функцию предикации (присвоение признака) текста? С какой трактовкой темы связано название трагедии Вен. Ерофеева? В чем конкретность, а в чем обобщенность такого заглавия?

8. Создается ли особая кодовая система, позволяющая выделять ключевые признаки игрового превращения бытового в художественное? Каким образом?

9. В заключении попытайтесь сформулировать выводы об особенностях структуры и технологии создания данного художественного произведения. Можно ли считать его шедевром русской литературы?

Тема 11. Карнавальные традиции в философской сказке Фазиля Искандера «Кролики и удавы» (2 ч.)

План:

1. Представьте различные точки зрения на творчество Ф. Искандера в целом, и конкретно на философскую сказку «Кролики и удавы». Что вы вкладываете в понятие «философская сказка»?

2. Объясните предположение о том, что «анализируемый текст – это развернутая авторская цитата». Можно ли говорить об аллегоричности образов в анализируемом произведении?

3. Выявите специфику взаимоотношений героев, характеризующих иерархическую структуру общества (удавы, кролики, туземцы). Каковы основы государственности кроликов? В чем специфика жизни удавов? Могут ли являться мифологемами понятия «цветная капуста», «светлое будущее», «гипноз», «борьба с внутренним врагом» и т. п.? Имеют ли они исторические параллели?

4. Как представлена тема интеллигенции в сказке? Охарактеризуйте образы Питона, Первого Поэта, Находчивого, Задумавшегося, Главного Ученого, Возжелавшего. В чем суть предательства по мнению автора? Что есть страх и как его преодолеть?

5. Охарактеризуйте динамику взаимоотношений кроликов и удавов. Как происходит переход от гипноза к удушению? Есть ли у удавов, так же как у кроликов, рефлекс подчинения? Какова его природа? Приведите текстовые примеры, говорящие о ложной демократизации общества. Согласны ли вы с этим? Есть ли подобные явления в современной жизни? Можно ли их искоренить? Если «да» – то как, если «нет» – то почему?

6. Есть ли в тексте психологические аллюзии? Прокомментируйте 2 - 3 примера.

7. В современной русской литературе произведение «Кролики и удавы» принято рассматривать в карнавальной традиции. Сформулируйте такие понятия как «карнавал»,

«литературная маска» (по материалам исследований М. М. Бахтина). Как они применимы к данному произведению? Какие карнавальные черты здесь присутствуют, а чего лишено повествование с подобной точки зрения? Всегда ли это является отличительной чертой условно-метафорической прозы?

8. Сделайте выводы о способах карнавализации в тексте и о наличии литературных масок.

Тема 12. Гротесковый характер повествовательной системы А. Кима в романе «Поселок кентавров» (2 ч.)

План:

1. Приведите сведения, касающиеся выделения в современной литературе «другой» прозы, условно - метафорической прозы, постмодернистского повествования. К какому из перечисленных течений и направлений можно отнести роман А. Кима «Поселок кентавров»? Обоснуйте свой ответ.

2. Автор определяет свое повествование как роман - гротеск. Как вы это понимаете? Почему именно гротеск становится основным приемом изображения взаимоотношений героев в пределах повествовательного пространства? Какие еще приемы использует писатель? Приведите конкретные примеры.

3. Можно ли говорить об изображении полуантичного мира кентавров и амазонок как об особом хронотопе? Что отделяет обычный мир от страны Кентаврии? При каких условиях возможен переход?

4. Почему кентавры считали своими врагами людей и диких лошадей? Что народ Кентаврии унаследовал от людей, что у них от лошадей? Почему автор постоянно сравнивает их с толпой, ассоциирует со звериным телом?

5. Являются ли Гнэс, Мата, Кехюрибал, Хикло, Пассий типичными представителями народа кентавров? В чем исключительность Пуду? Какое значение кентаврион имел для поселка, какое для предводителя?

6. А. Ким останавливается на описании нашествия коней. Каковы были причины вторжения и чем закончилось столкновение?

7. Почему автор подробно описывает государственное устройство и законы Амазонии? Какую функцию у амазонок выполняет Высший Совет Всадниц? Почему именно с деятельностью людей связан конец цивилизации?

8. Автор произведения вводит в повествование, графически выделяя, кентаврийский лексикон. Зачем он это делает? Почему елдорай становится, с одной стороны, символом жизни для кентавров, с другой – атрибутом животного инстинкта? Составьте словарь кентаврийских слов. Какие лексические группы преобладают в нем? Почему?

9. В повествовании поднимается тема жизни и смерти. Кто управляет миром по Киму? Что находится за гранью смерти?

10. Сделайте выводы о значении произведения для развития современного литературного процесса.

Тема 13. Экзистенция как способ познания мира в романе - мистерии А. Кима «Сбор грибов под музыку Баха» (2 ч.)

План:

1. Дайте развернутую характеристику мистерии как культурному явлению и особому литературному жанру. Каким образом ее основные параметры проявляются в романе А. Кима «Сбор грибов под музыку Баха»? В чем, на ваш взгляд, новаторство писателя в разработке данной жанровой модификации?

2. Охарактеризуйте образную систему романа. Что связывает героев друг с другом? Как их характеризует автор? Определите гражданскую позицию Идзавы, искусствоведческую концепцию Рафаэлы Везалли, суть споров о музыке сэра Эйбрахамса и Розы Магеллан. Какие исторические образы введены в текст в качестве наблюдателей? С какой целью?

3. В романе исследуется проблема братских взаимоотношений. Как ведут себя Каин и Авель, Идзава и Гэндзиро, Тандзи и Рохэй? Какую закономерность подчеркивает автор? Почему? Согласны ли вы с позицией писателя?

4. Что общего в авторской трактовке образов Евы, Марии, Марои, Манаго? В каких

взглядах они схожи, по каким вопросам у них принципиально разные позиции? Оформите текстовые примеры в форме таблицы.

5. Какое место в повествовании занимают библейские аллюзии? К каким библейским образом особое внимание у автора? Почему? В чем это выражается? Обоснуйте свои ответы примерами из текста.

6. Объясните, почему так назван текст. Какое значение для понимания заглавия имеют ХДСМ, ГРИБНОЙ КОШМАР?

7. Можно ли назвать Обезьяну Редина центром повествования? Аргументируйте ответ. В чем загадка русской души и ее наивысшее предназначение? Почему справедливо применить термин экзистенция души по отношению именно к этому герою?

8. Определите композиционные функции интермедий. Связаны ли они между собой? Почему? Какое значение для повествования имеют образы Кукушкина, Альвина, Шаляпина, Экклесиаста, Романа? Какую смысловую нагрузку несет Ангел музыки?

9. Определите место действия романа. Можно ли сказать, что все герои встретились после смерти? Каким образом в таком случае следует трактовать финал произведения?

10. Сформулируйте вывод о соотношении гениальности нормативных отклонений в поведении героя художественного произведения.

Тема 14. Произведение А. Кима «Отец - лес» как роман - притча (2 ч.)

План:

1. Изложите суть теоретических споров по поводу романа как жанра (А. Н. Веселовский, В. В. Кожин, А. В. Чичерин, М. М. Бахтин). Какие виды романов выделяются в настоящее время?

2. Почему за основу своего произведения А. Ким берет притчевое начало? Какое место занимает Лес в системе персонажей?

3. Можно ли сказать, что роман «Отец - лес» состоит из отдельных новелл? Что является связующим звеном в изображении растительного мира и мира людей?

4. В центре повествования находится судьба трех поколений рода Тураевых. Откуда берется тоска, которая поражает Николая, Степана, Глеба? В каких эпизодах жизнеописаний героев происходит наложение образов? Для чего используется такой прием автором?

5. Какое место в судьбе деда, отца и сына занимают Вера Ходарева, Марианна Ленц, Серафима Грачинская соответственно? Почему А. Ким намеренно лишает героев любви и понимания со стороны женщин? Каков смысл рефрена «Я – ОДИНОВЕСТВО»? Можно ли отнести это состояние ко всем героям произведения?

6. Какое место в композиции произведения занимают истории Артюхи Власьева, Царь-бабы, Ральфа Шрайберга, сержанта Обрезова, Савоськи Ротанкова, Анастасии Мариной, Инкери Парконен, Василия Некрасова? Почему автор соединяет корни родов, что является основополагающим в обрисовке истории жизни героев и их потомков?

7. Какое место в сюжете отводится историческим событиям? Способны ли герои пройти испытание временем и обстоятельствами?

8. В чем философская сущность сопоставления Дома и Леса? Какую роль играет Колин дом для большинства героев? В чем суть использования метафор и метаморфоз в разработке данной сюжетной линии?

9. Из каких философских и мифологических корней вырастает метафорическая система романа «Отец - лес»? Как вы понимаете название произведения? Какова функция Железного Змея (Змея Горыныча) в романе?

10. Можно ли сказать, что автор следует библейской традиции на протяжении всего повествования? Приведите примеры нескольких текстовых определений что есть Бог. В чем иноказательный смысл таких высказываний?

11. Можно ли в тексте кроме библейской традиции проследить элементы язычества, буддизма? Для чего это сделано?

12. В заключении сделайте вывод о жанрово-видовом своеобразии анализируемого произведения. В чем суть субъективации А. Кима?

Тема 15. Понятие «креатифф» в творческой интерпретации В. О. Пелевина (на примере «Шлема ужаса») (2 ч.)

План:

1. В каком контексте они встречаются в анализируемом произведении?
2. Можно ли рассматривать «креатифф» как новый жанр в литературе? Обоснуйте графическую особенность «креатиффа». Какие ассоциации возникают и почему? Какими драматическими и прозаическими чертами обладает данное произведение? Подтвердите примерами из текста. Определите возможность вычленения интерпретатора-посредника.
При формальном наличии стилистики интернет-чата соблюдаются ли параметры чата? Почему автор ограничивает количество пользователей-характеров? Чем это обусловлено?
3. Дайте развернутые характеристики следующим персонажам: IsoldA, Organizm, Ariadna, UG 666, Nutscracker, Monstradamus, Romeo – y – Cohida, Stiff _ zo Sschitan, особое внимание при этом уделив полученному по средствам системы имени. Почему автор их называет «имена - чехлы»?
4. Что собой представляет Шлем Ужаса? Кто такой Тесей? В чем суть лабиринта? Присутствует ли в тексте ассоциация между лабиринтом и структурой мозга, тупиками сознания и судьбой? Как это проявляется? Приведите конкретные текстовые примеры.
5. При рассмотрении интерпретации как способа создания сюжета установите тексты - доноры, из которых собрана композиционная мозаика. Можно ли назвать анализируемое произведение гипертекстом? Обоснуйте свой ответ.
6. Обозначьте нелинейность анализируемого текста, укажите при этом на множество параллельных и перпендикулярных сюжетов. Какие из них удерживают автора в композиционных рамках?
7. Можно ли рассматривать текст как игру? Если – «нет», то почему, если «да» – то по каким правилам она ведется?
8. Какие символы встречаются в тексте? Каковы их функции и принципы использования? Объясните следующие ключевые понятия и герменевтические указатели: 666, рог изобилия, Астерикс, Моника Левински в виде Джоконды, кахиба, Навуходоносор, любимый поэт Кэролайн Кеннеди.
9. Какое значение имеют сновидения для раскрытия сущности происходящего? Почему их видит только Ариадна?
10. Каким образом вводятся библейские цитаты? В чем смысл обращения к Книге книг? Чем объясняется соседство таких цитат с элементами психоанализа?
11. Как вы понимаете смысл финала? В чем суть пожеланий автору от Stiff _ zo Sschitan, UGL 666, Minotaur, Theseus? Почему они помещены не в финале произведения, а на форзаце издания?
12. Можно ли считать данный текст «пересказанным мифом»? Присутствуют ли в произведении мифологемы? Выявите и объясните наличие симулякров. Дайте развернутый анализ «сознанию бессознательного», встречающегося в произведении. Можно ли текст считать образцом сетературы? Почему?
13. Выскажите свое мнение о перспективности создания подобных текстов и их месте в истории русской литературы.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

61 Вопросы и задания для самостоятельной работы Десятый семестр (42 ч.)

Модуль 1. Специфика изучения теории русского постмодернизма (20 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Разработать и представить технологические карты (не менее 5) урока по изучению любого постмодернистского произведения в 11 классе профильной школы

Модуль 2. Практика современного постмодернизма и методика его анализа в школе и вузе (22 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Представить глоссарий для изучения образцов постмодернизма в современной общеобразовательной школе.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОК-1	5 курс, Десятый семестр	Зачет	Модуль 1: Специфика изучения теории русского постмодернизма.
ПК-12 ПК-3	51 курс, Десятый семестр	Зачет	Модуль 2: Практика современного постмодернизма и методика его анализа в школе и вузе.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:
Компетенция ОК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Античность и русская литература: творческие параллели, Введение в языкознание, Воспитательный потенциал жанра семейной хроники в русской литературе XIX- XX в. Естественная картина мира, Жанр сонета в литературе Средних веков и Возрождения, Жанр фэнтези в детской литературе, Классицизм как литературное направление в мировой литературе, Культуроведческое комментирование на уроках анализа литературного произведения, Литературно-критическая статья как образец комментирования художественного текста, Литературные общности: направления, течения, школы, Межкультурные связи в аспекте изучения художественного текста, Общее языкознание, Постмодернизм в зарубежной и русской литературе, Психологизм русской литературы, Русский сентиментализм: теория и методика изучения в школе и вузе, Специфика анализа лирического произведения, Творчество поэтов Пушкинской плеяды: сравнительно-сопоставительный подход к изучению, Философия, Интеграция литературы и других видов искусства.

Компетенция ПК-12 формируется в процессе изучения дисциплин:

Введение в языкознание, Воспитательный потенциал жанра семейной хроники в русской литературе XIX- XX вв., Деловая риторика, Детская литература, Жанр сонета в литературе Средних веков и Возрождения, Историческое комментирование фактов русского языка в средней школе, История русской литературы, Классицизм как литературное направление в мировой литературе, Культуроведческое комментирование на уроках анализа литературного произведения, Литературные жанры Древней Руси как историко-литературное явление, Литературные общности: направления, течения, школы, Методика обучения литературе, Методика обучения русскому языку, Методика организации учебных проектов и исследований по русскому языку, Мифопоэтика литературы: теория и практика изучения в школе и вузе, Мордовские языки в аспекте межкультурной коммуникации, Общее языкознание, Психологизм русской литературы, Русская диалектология, Русский сентиментализм: теория и методика изучения в школе и вузе, Специфика анализа лирического произведения, Старославянский язык, Творчество поэтов Пушкинской плеяды: сравнительно-сопоставительный подход к изучению.

Компетенция ПК-3 формируется в процессе изучения дисциплин:

Вопросы образования и воспитания в художественной и мемуарной литературе конца 19 начала 20 вв., Воспитательный потенциал жанра семейной хроники в русской литературе XIX- XX вв., Выразительное чтение в системе литературного образования школьников, Детская литература, Жанрово-стилистические особенности речи учителя русского языка, История России в зеркале русской литературы, Культура мордовской речи, Литература народов России, Организация проектного обучения в школе, Постмодернизм в зарубежной и русской литературе, Профессиональная компетентность классного руководителя, Современная русская поэзия: традиции и новаторство, Фольклор, Интеграция литературы и других видов искусства.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает специфику литературного процесса; обладает навыками написания работ в форме критических и научных интерпретаций; демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; владеет литературоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Не зачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

83 Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Специфика изучения теории русского постмодернизма

ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

1. Предложить технологическую карту урока по изучению специфики русского постмодернизма
2. Предложите механизм создания киносценария по мотивам анализируемого романа. Каким образом можно использовать данный вид работы в школе?
3. Какие конкретные педагогические концепции представлены в романе В. Войновича «Москва 2042»? Как вы к ним относитесь?
4. Охарактеризуйте современные детективы как особую разновидность массовой литературы. Должен ли филолог следить за развитием детективного жанра? Мотивируйте свой ответ.
5. Предложить градацию творчества В. Пелевина: от сложного к простому

Модуль 2: Практика современного постмодернизма и методика его анализа в школе и вузе
ПК-12 способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся

1. В чем суть «вторичности» «Чайки» Б. Акунина по сравнению с оригинальным произведением А. П. Чехова? Можно ли говорить о художественном опыте Б. Акунина как о продолжении чеховского шедевра? Следует ли это считать одним из современных постмодернистских приемов? К какому именно? Обоснуйте свой ответ.
2. Доказать возможность использования одной из инновационных технологий в изучении образцов постмодернизма на уроках литературы в профильной школе
3. Какие виды научно-исследовательских работ возможно проводить в отношении образцов постмодернизма в профильной школе?
4. Сформулируйте 5 тем учебных проектов, где в центре внимания станут образцы русского постмодерна.
5. Сформулировать 5 тем исследовательских проектов, связанных с рассмотрением творчества русских постмодернистов

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Местом действия «Пушкинского дома» стал Ленинград. Почему автор дистанцирует Ленинград и Петербург? Что представляет собой литературный Петербург Льва Одоевцева? Почему главный герой романа живет литературными идеями и образами?
2. Доказать, что русский постмодернизм имеет национальные корни
3. Предложите анализ воспитательного потенциала любого образца постмодернизма
4. Можно ли рассматривать образцы постмодернизма в контексте взаимосвязей образцов различных видов искусств. Приведите примеры
5. Предложить несколько определений понятия "постмодернизм". Обосновать возможность использования одного в школьной практике

84. Вопросы промежуточной аттестации

Десятый семестр (Зачет, ОК-1, ПК-12, ПК-3)

1. Можно ли считать роман В. Пелевина «Generation П» образцом «неслыханной» простоты
2. Как мотив старения и умирания реализуется в конкретных произведениях В. Пелевина?
3. В чем суть споров о В. Пелевине в современном литературоведении и современной литературной критике?
4. Кто Пелевин: автор или маска? Обоснуйте свою точку зрения.
5. Каков должен быть терминологический минимум для анализа произведений В. Пелевина в школе?
6. Каковы отличительные черты современных поэтических течений?
7. Чем обусловлено современное состояние развития русской поэмы?
8. Какими дифференцированными характеристиками обладает стихопроза? Аргументируйте свой ответ примерами.
9. В чем специфика восприятия графического стиха? Какие виды такой поэзии вам известны?
10. Можно ли считать сетевые образцы и авторские сайты современной поэзией?

Почему?

11. Эпоха «модерна – постмодерна». Каковы черты культуры нового времени?
12. Как представлена теория Ницше в интерпретации постмодернистов?
13. Европейский и отечественный постмодернизм: сходжения и различия. Почему это важно?
14. Каковы основные направления русского постмодернизма?
15. Эстетика «антишестидесятичества». В чем художественные особенности «необарокко»?
16. В чем особенности эстетики соц-арта?
17. В чем особенности эстетики необарокко?
18. Представьте развернутую характеристику современного неореализма
19. Дайте развернутый анализ избранному тексту, который Вы относите к течению соцарт.
20. Дайте характеристику отечественного поэтического постмодернизма.
21. Назовите основные идеи концепции симулякра Ж. Бодрийара.
22. Дайте характеристику теории деконструкции
23. В чем идея философии ужаса Ю. Кристевой?
24. Дайте характеристику концепции посткультуры Деррида.
25. Как представлена теория Ницше в интерпретации постмодернистов?

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет позволяет оценить сформированность компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

91. Список литературы

Основная литература

1. Боров, Ю. Б. Эстетика. Теория литературы: энциклопедический словарь терминов. – М. : Изд-во АСТ http://logic-books.info/sites/default/files/borev_yu.b._estetika._uchebnik.pdf

1. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. – М.: Издательство «ФЛИНТА», 2012. – 360 с.
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937>

Дополнительная литература

1. Ковтун, Н.В. Русская литературная утопия второй половины XX века / Н.В. Ковтун. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 353 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375814>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://lib.ru/> - Библиотека Мошкова
2. <http://www.1september.ru/ru/> - Сервер издательского дома «Первое сентября»
3. <http://www.biblioclub.ru> Электронная библиотечная система «Универсальная библиотека онлайн»
4. <http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
5. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro

12.2 Перечень информационных справочных систем

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/pendata/>)

Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)

Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com/>)

4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 308.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов, № 101 б.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.